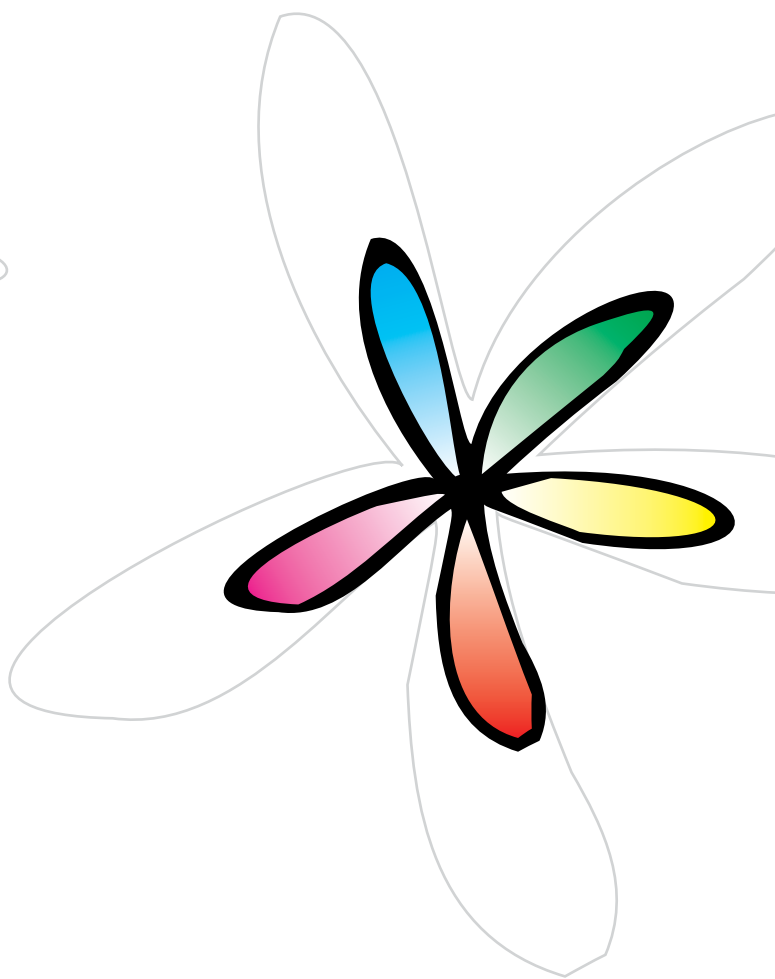
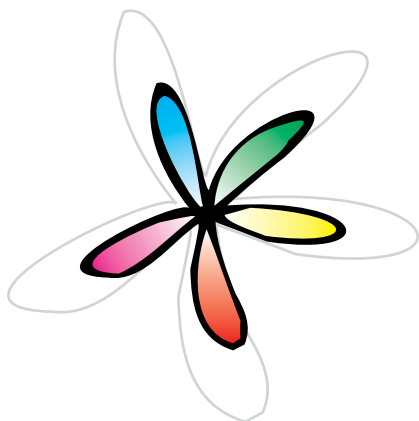
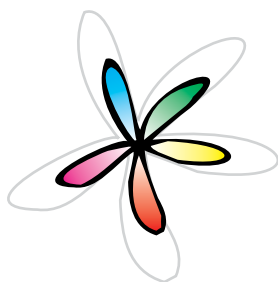


AQUARELA DO PASSO

ESPAÇO DAS ARTES



PROJET
ARCHITECTURAL
ET CULTUREL





D'où viennent les idées ?

Le plus souvent, d'une sorte de lointaine alchimie dont les composants échappent à notre entendement... Toutefois, c'est bien parce que l'on choisit de les saisir au vol, qu'elles ne retournent pas au chaudron enfumé qui les a laissées s'aventurer jusqu'à notre conscience, un beau jour, aiguisée.

Celle à l'origine d' «Aquarela do Passo» ?

Quelque chose comme la rencontre d'une quête de longue date et d'une conspiration favorable, où se mêlent renommée d'une cité magique, coup de coeur, défi un peu cinglé, éclair au milieu des ruines... La rencontre d'un voyageur qui, après maints océans et rivages, trouve à Salvador de Bahia, le loisir, en quelque sorte, de prolonger l'aventure.

Depuis, le rêve a pris forme. La construction a séduit, nombre de professionnels des arts et de la culture ont salué le projet. Il faut, coûte que coûte, l'amener à son terme...

Cette plaquette de présentation veut vous faire découvrir ce qui a déjà été fait. Elle vous dira aussi ce que sous-tend le projet, d'invite à la création, d'accueil au voyageur, qu'il soit de la rue d'à côté, du grand Brésil ou du vaste monde. Elle s'adresse à vous qui aimerez vous risquer.

Des "semelles de vent", la Baie de tous les Saints, pas de frontières, ni aux images, ni aux mots et... vous, j'espère.

HG.



INDEX

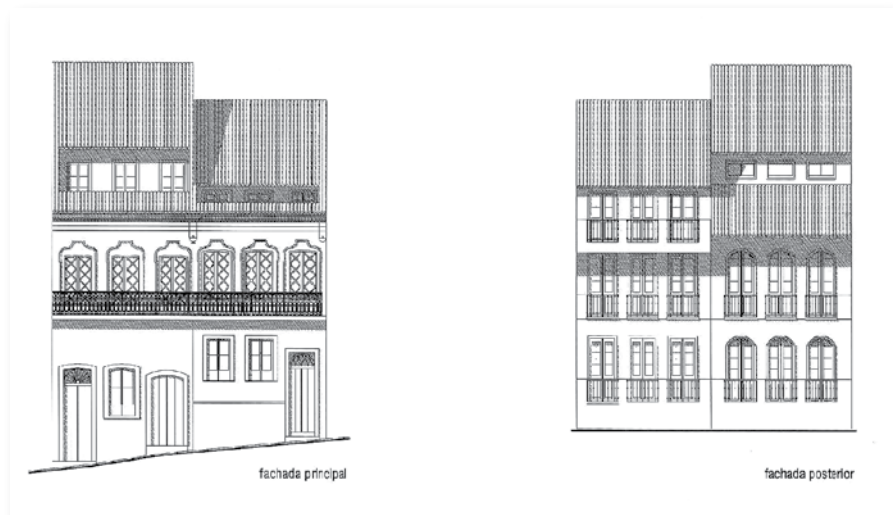
1. Concept	4
2. Projet architectural. Les grands principes	6
3. Les auteurs et la philosophie du projet	8
4. Description succincte du projet architectural	9
5. Le projet aujourd'hui	12
6. Le partenariat et ses enjeux	12
7. Retombées pour la collectivité locale et les instances bahianaises	13
8. Le modèle d'Aquarela do Passo	13
Contacts	14
Annexe 1: Description du projet	15
Annexe 2: Lettres de présentation	22
Annexe 3: Permis de construire	29
Annexe 4: Notifications techniques particulières	30
Annexe 5: Chronogramme du projet	33
Annexe 6: Devis (chiffres arrondis)	35
Annexe 7: Devis financier de chacune des phases	36
Annexe 8: Plans architecturaux	49



1. CONCEPT

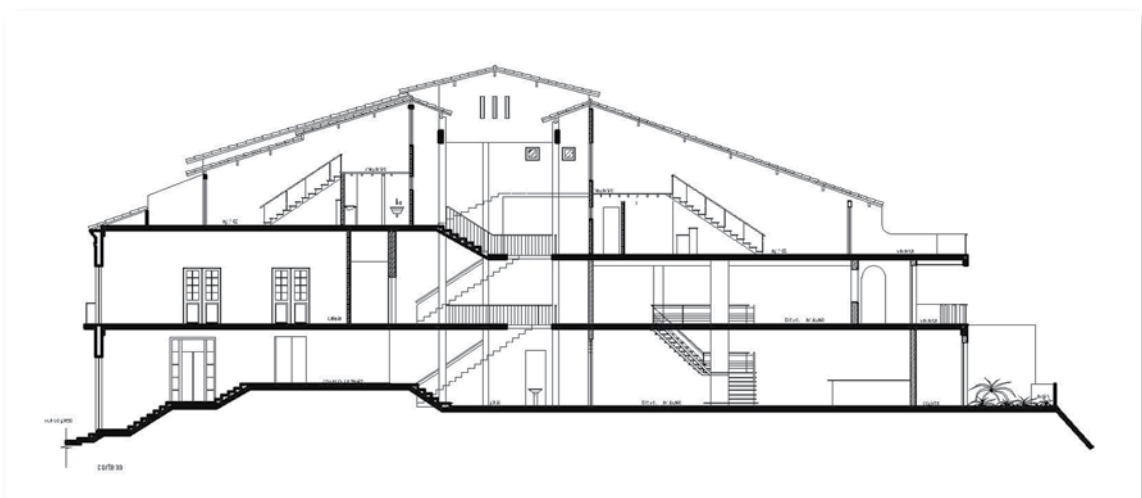
UN LIEU D'ACCUEIL, UN ESPACE ARTISTIQUE ET MULTICULTUREL À SALVADOR DE BAHIA

- Un lieu de rencontre pour les amateurs d'art et les gourmets;
- Un espace d'initiation à l'art;
- Des galeries d'exposition;
- Une résidence temporaire pour les artistes invités.



36/38, Rua do Passo – Centre Historique de Salvador - Bahia

- Le projet architectural permet tous les types d'activités





UN ESPACE DE VIE AU COEUR DU CENTRE HISTORIQUE DE SALVADOR DE BAHIA



- Un espace d'environ 1500 m², niché dans le quartier de Santo Antonio en pleine rénovation;
- Un lieu d'inspiration, entouré de monuments historiques. Il offre à ses hôtes une vue panoramique sur la Baie de tous les Saints et les toits du vieux Salvador.



«Aquarela do Passo», au centre: façade avec vue sur la baie



2. PROJET ARCHITECTURAL. LES GRANDS PRINCIPES

- Réalisé à partir d'un état initial très dégradé;
- Conservation des témoignages de l'architecture originelle, en liaison avec l'IPHAN, l'institut de préservation des monuments historiques;
- Une équipe professionnelle bahianaise, constituée autour du concept originale de l'initiateur du projet;
- Une priorité au cours de la construction: **la qualité**





- La création d'un atrium, point de rencontre;
- Un agencement innovateur, modulable et qui se veut pilote quant au respect des normes sanitaires et aux économies d'énergie.



- Une construction en harmonie avec l'environnement local et le style architectural bahianais.





3. LES AUTEURS ET LA PHILOSOPHIE DU PROJET

Promoteur et investisseur du projet, président de l'entreprise:

- **M. Hubert de Gevigney**

Directrice de l'entreprise:

- **Mme. Celina Tobar Toledo**

RÉFÉRENCES ET PARTENAIRES

De l'état de Bahia:

- Monastère de «São Bento»;
- Secrétariat de la culture et du tourisme;
- Institut du patrimoine artistique et culturel;
- Institut d'artisanat «Visconde de Mauá»;
- Institut géographique et historique de l'état de Bahia;
- Fondation «Casa de Jorge Amado».

De l'état français:

- Villa Arson, Nice (Ministère de la culture).

INITIATIVE PRIVÉE, LE PROJET PRÉVOIT

- Des échanges culturels et sociaux;
- La promotion des arts et de la culture;
- L'initiation à la création artistique pour les jeunes talents, au moyen de cours et de stages;
- L'entreprise générera des emplois directs et indirects pour la ville et la région;
- Une fois lancée, l'entreprise, à travers la variété de ses activités, entend consolider durablement une base économiquement viable.



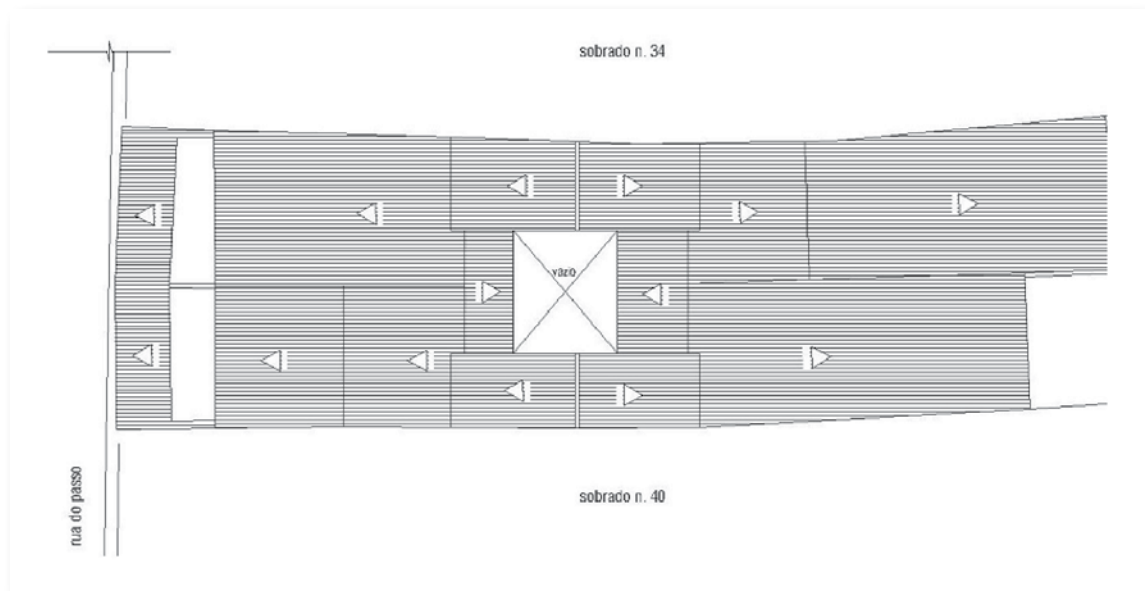
4. DESCRIPTION SUCCINCTE DU PROJET ARCHITECTURAL

L'espace des arts s'organise autour d'un **atrium**, lieu ouvert aux vents et à la lumière, symbole de la rencontre dans son évidente nécessité architecturale;

L'espace privilégie l'expression artistique contemporaine sous ses divers aspects;

Un comité multidisciplinaire guide les orientations du préposé aux expositions et sélectionne les artistes qui sont invités en résidence;

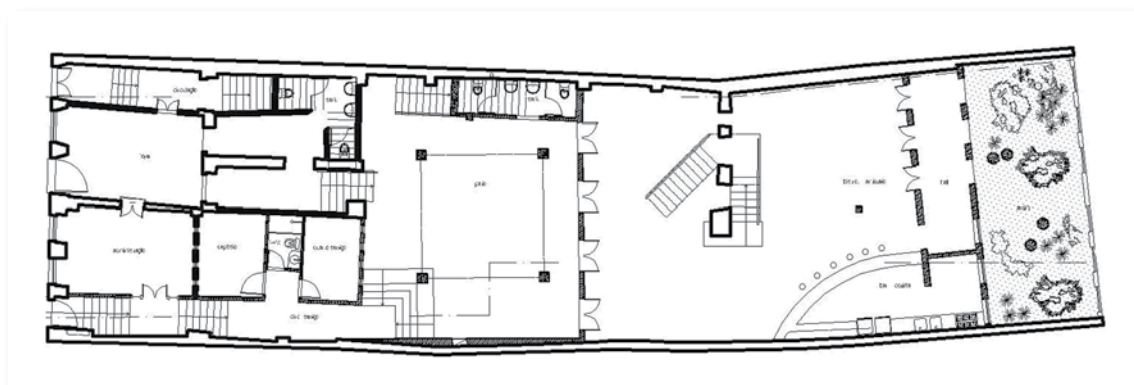
Le centre subvient à ses propres besoins.



Vue du dessus. Construction autour de l'atrium

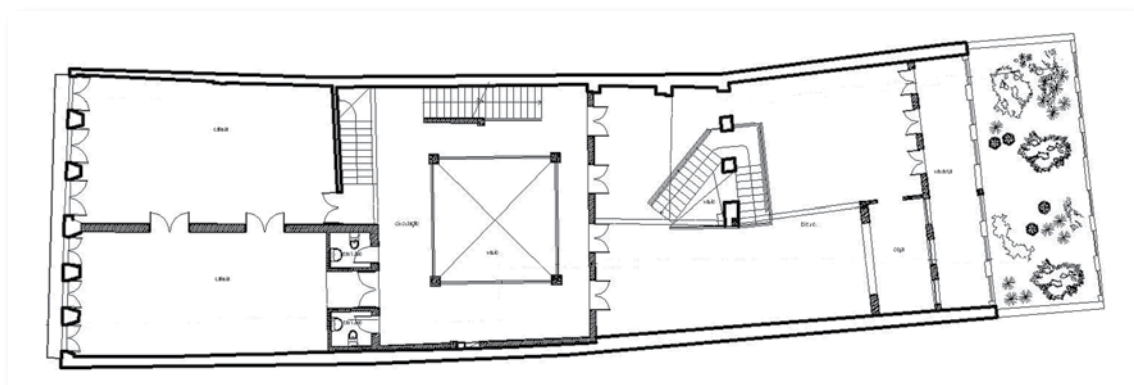


Le **rez-de-chaussée**, ou premier niveau, est consacré à **la réception**, réparti entre un espace d'accueil, un espace de réception pouvant proposer restauration légère et animations artistiques, et un espace réservé à la gestion du centre.



Rez-de-chaussée ou premier niveau

Le **premier étage**, ou deuxième niveau, est l'espace **d'expression artistique** constitué d'un espace d'initiation à la création et de deux galeries pour l'exposition et la vente d'œuvres d'art.



Premier étage ou deuxième niveau



5. LE PROJET AUJOURD'HUI

Débuté au mois de juillet 2004, et jouissant de toutes les autorisations administratives nécessaires, le gros œuvre est achevé à 100%, constituant un investissement de 1 million de reais, soit environ € 370.000 au taux de change de novembre 2006.

6. LE PARTENARIAT ET SES ENJEUX

La société, déjà créée, “Aquarela do Passo – Espaço das artes, Ltda.”, sera l’exploitant du centre dans le cadre d’un contrat le liant au propriétaire des infrastructures, au travers d’une convention artistique et d’une convention financière.

Il est proposé à une entité qui entend encourager une vie artistique dans un environnement de qualité, un partenariat durable à travers une participation à définir.

Le conseil d’administration reflètera les différentes dimensions du projet, associant le propriétaire des infrastructures, la direction du centre et les membres des différentes instances privées et/ou publiques proportionnellement à leur implication.

Un comité indépendant, déjà pressenti, apportera la vigilance nécessaire à la réalisation des projets artistiques.

Ce qui représente pour un partenaire:

- Avant tout, un **engagement éthiquement responsable;**
- Une opérationnalité rapide dans un projet constitué et dont les bases architecturales sont entièrement réalisées;
- Une association au label «Aquarela do Passo», laquelle peut prendre des formes variées dans le contexte où s’inscrit le projet: Salvador de Bahia, sa culture, la lutte contre la pauvreté au moyen de l’expression artistique, ...
- Un investissement encadré privé à travers lequel **toute forme de participation et de mécénat peut transmettre une image hautement significative;**
- Un cadre juridique – société à capital limité – plus souple qu’une fondation et de nature à motiver les différents acteurs du projet.



7. RETOMBÉES POUR LA COLLECTIVITÉ LOCALE ET LES INSTANCES BAHIANAISES

Le projet s'inscrit dans le cadre d'une politique générale de réhabilitation architecturale et sociale, menée par la ville de Salvador de Bahia. Si, au départ, il se trouvait quelque peu pionnier dans le quartier de São Antônio, jouxtant la partie déjà rénovée de Pelourinho, il participe maintenant largement à l'effort consenti par les pouvoirs publics et autres entités privées, pour redonner à ce site particulièrement privilégié (longue falaise dominant la Baie de tous les Saints) le relief qui devait être le sien au cours des siècles passés. La reconnaissance de la valeur du projet "Aquarela do Passo" peut se lire dans les lettres de présentation, jointes à l'annexe 2, adressées par plusieurs organismes de référence de Salvador de Bahia. Ainsi, parmi les retombées pour la collectivité locale et les instances bahianaises, on peut citer:

- Création d'un centre d'activités autosuffisant, générateur d'emplois dans un quartier en cours de revitalisation;
- Réalisation d'un espace de rencontre de la société de Salvador avec les voyageurs du Grand Brésil et d'ailleurs;
- Engagement pour l'un des 8 objectifs du millénaire en matière de développement: "alphabétisation artistique" / initiation à l'art;
- Apport à la diversité culturelle, principe naturel à la démarche bahianaise;
- Encouragement aux échanges internationaux en matière d'expression artistique (séjours d'artistes) et d'art de vivre (bistrot, spécialités culinaires...).

8. LE MODÈLE D'AQUARELA DO PASSO

Même s'il s'agit d'une initiative privée, le projet "Aquarela do Passo" s'apparente à celui de la "Villa Arson" à Nice, établissement sous l'égide du ministère de la culture français, réunissant une école d'art, un centre d'exposition et des résidences d'artistes.

«Aquarela do Passo» a le contact avec cet établissement, susceptible de déboucher sur un partenariat et des échanges d'artistes conventionnés (cf. lettre en annexe 2.)



CONTACTS

Aquarela do Passo – Espaços das Artes

Rua do Passo, 36/38 – Bairro Santo Antônio – Centro Histórico, Salvador-BA, Brasil

CEP: 40015-090

E-mail: [**aquareladopasso@aquareladopasso.art.br**](mailto:aquareladopasso@aquareladopasso.art.br)

Hubert de Gevigney

E-mail: [**hubert.gevigney@aquareladopasso.art.br**](mailto:hubert.gevigney@aquareladopasso.art.br)

Celina Tobar Toledo

E-mail: [**celina.tobar@aquareladopasso.art.br**](mailto:celina.tobar@aquareladopasso.art.br)

Téléphone portable: +55 61 9219.1994



ANNEXE 1. DESCRIPTION DU PROJET

CONCEPTION

Le projet “Aquarela do Passo - Espace des arts” a pour objectif de créer et de dynamiser un espace multiculturel, au cœur du centre historique de Salvador de Bahia, dans le quartier de Santo Antônio. Cet espace se veut un lieu d’inspiration, ses 1500 m² à la fois ouverts sur la vieille ville et sur la “Baie de Tous les Saints”. Le projet prévoit l’échange culturel et social entre le peuple bahianais et ceux d’ailleurs, particulièrement d’Europe et de France, la production et la large diffusion d’œuvres d’art, la formation de jeunes talents, particulièrement aux arts plastiques, ainsi que l’exploitation de deux galeries réservées aux expositions. Il sera également un lieu de villégiature temporaire pour les artistes.

Ce projet a été idéalisé par Hubert de Gevigney, propriétaire de l’Espace des Arts, un voyageur français pour lequel la passion vouée à Salvador de Bahia, est une histoire singulière.

Il a été rejoint dans cette démarche par Celina Tobar, artiste brésilienne née en Colombie, qui apporte au projet sa connaissance du Brésil et son expertise artistique.

Observation:

Les deux maisons ne seront pas utilisées comme domicile par le propriétaire, lequel possède une autre demeure dans le même quartier.

JUSTIFICATION DU PROJET

Au départ de la création de l’Espace des Arts – Aquarela do Passo, il y a ce qu’exprime son propriétaire:

“Initialement, acquérir une demeure à Salvador s’est trouvé être la solution évidente pour avoir toujours une bonne raison de revenir près de la “Baie de Tous les Saints”, laquelle a pour moi une résonance très particulière, un peu comme le dit le poète:

*“...Comme ma chanson n’était pas terminée,
Je l’ai emmenée avec moi.
Je reviendrai un jour te la fredonner
Sur la plage d’Itapuã.”*

Quant à l’achat des maisons de la rue du Passo, dans le Quartier de Santo Antônio, ce fut plus qu’une opportunité, ce fut une décision prise d’instinct...



Très vite après l'acquisition, l'intention de revenir toujours à Salvador pour profiter des charmes de la ville et de la douceur de son climat - ce qu'on pourrait nommer un projet passif - s'est transformée en une volonté de créer une véritable activité. Dans un premier temps, il s'est agi de restaurer les deux grandes maisons, en leur recomposant une architecture dans l'esprit du style coloniale bahianais, participant ainsi à la prise de conscience de la valeur artistique et historique du quartier et à l'affirmation de l'identité de Bahia. **Il s'agit maintenant de conclure les travaux, de démarrer et de faire vivre le centre dans son contexte social et culturel**".

CE QUI A ETE DEJA REALISE AVEC INVESTISSEMENT PROPRE

- Jouissant de toutes les autorisations administratives nécessaires pour sa construction, le projet a débuté en Juillet 2004;
- Le gros œuvre est réalisé à 100%;
- L'ensemble représente déjà un investissement d'environ 1 million de réais soit, au taux de décembre 2006, environ € 370.000.

CE QUI RESTE A FAIRE POUR ACHEVER LA CONSTRUCTION PROPREMENT DITE

- L'installation du matériel et des matériaux déjà acquis: parquets, faux plafonds de bois, portes, fenêtres, portes-fenêtres et citerne d'eau douce;
- La restauration de certaines pièces de menuiserie conservées de l'ancienne implantation, de grilles et ferronneries, ainsi que d'une façade conservée comme témoignage de l'ancienne architecture et devant participer à la décoration intérieure;
- La réfection de la façade côté rue et la finition de la façade côté mer;
- La finition des enduits des murs et cloisons intérieurs, la réalisation des voûtes décoratives de l'atrium, le pavement des surfaces, les travaux de peinture et de décoration;
- L'installation des circuits électrique, téléphonique, de climatisation, hydraulique et d'évacuation des eaux usées.

L'ensemble de ces travaux représente un investissement d'environ R\$ 950.000, soit € 350.000 (voir titre 1 de l'annexe 6, sur base d'un devis d'une entreprise de Salvador de Bahia, datant de mars 2006), au taux de change de novembre 2006.



CE QUI RESTE A FAIRE JUSQU'AU LANCEMENT DES ACTIVITES

- Équipements spécifiques à la production et à l'exposition des œuvres, et à l'organisation des événements (sonorisation, illumination spécifique);
- Cours et stages de formation du personnel;
- Équipements domestiques (cuisine, offices et sanitaires);
- Équipements de bureautique et de téléphonie;
- Équipements informatiques;
- Équipement spécifique pour déficients physiques (ascenseur, rampes d'accès, sanitaires);
- Mobilier divers;
- Équipements de protection contre vol et incendie;
- Divulgateur et communication;
- Coûts administratifs et frais bancaires induits;
- Impôts et assurances.

La conclusion du projet avant son lancement, hors achèvement de la construction (voir para 4), représente un investissement évalué à environ R\$ 1.975.000 soit € 735.000, au taux de change de novembre 2006 (voir titres 2 à 7 de l'annexe 6).

OBJECTIFS DU PROJET

Objectif général:

- Créer et dynamiser un espace d'expressions artistiques multiples.

Objectifs spécifiques:

- Créer un lieu de rencontre pour amateurs des beaux arts et gourmets;
- Créer des galeries pour la réalisation d'expositions;
- Créer une résidence temporaire pour des artistes invités;
- Créer des emplois directs et indirects;
- Créer des cours professionnels et des ateliers, afin de révéler les jeunes talents, et transmettre les connaissances traditionnelles des techniques artisanales, de restauration, de préservation et de restauration d'objets du patrimoine culturel;
- Faciliter la démocratisation des biens culturels;
- Promouvoir des événements pour la valorisation de talents régionaux;
- Préserver, défendre et valoriser le patrimoine culturel et historique de Bahia;
- Dynamiser le Centre historique et le quartier de Santo Antônio;
- Encourager la formation artistique et culturelle avec la réalisation d'ateliers d'initiation aux arts plastiques;



- Valoriser les arts, les métiers artistiques, le folklore, l'artisanat et les traditions populaires nationales et internationales;
- Développer la marque déposée «Aquarela do Passo» en l'associant aux aspects symboliques originels du peuple bahianais;
- Consolider l'image d'une entreprise socialement responsable, conforme à son projet éthique, respectueuse du public et défendant l'activité culturelle comme composante de la vie sociale.

MÉTHODOLOGIE ET SUIVI OPERATIONNEL DU PROJET

Situation d'origine

Ce qui a été rencontré:

Deux maisons volumineuses et toutes en longueur, avec la plus grande partie des pièces complètement obscures, dans un état général de conservation très dégradé, avec une façade détériorée du côté rue et sans façade du côté mer, selon les détails suivants:

- La première (n°36) comportant quelques parois de briques anciennes pouvant être conservées, une façade cachée au niveau intermédiaire de la profondeur, quelques structures de bois irrécupérables et un toit effondré;
- La deuxième (n°38), apparemment plus solide, mais très mal restaurée, avec des structures en faux béton armé dont rien n'a pu être conservé.

En résumé, l'obligation s'est rapidement imposée de devoir détruire et évacuer pratiquement la totalité de ce qui subsistait derrière les façades (quatre mois de travail).

Ce qui a été imposé par l'IPHAN et l'IPAC (protection du patrimoine)

- Ne pas modifier les volumes globaux, ni les façades du côté de la rue;
- Vu de l'extérieur, maintenir l'apparence de l'existence de deux maisons;
- Maintenir les diverses ruptures et inclinaisons des anciens toits;
- Conserver l'évolution de l'escalier principal de la maison n°36.



Les grand principes adoptés dans le projet architectural

- Création de grands espaces autour d'un atrium central et intégration des éléments des anciennes maisons, pouvant être récupérés;
- Réalisation d'une structure en béton armé (31 piliers), qui englobe et soutient les éléments conservés, structure entièrement indépendante des maisons voisines;
- Création de façade du côté mer, avec arcades pour éviter le soleil direct de l'après-midi, tout en profitant de la lumière naturelle (économie d'énergie);
- Création d'une terrasse du côté mer, afin de prolonger le bâtiment d'un espace arboré et d'en consolider les structures;
- Dotation de toutes les salles, de ventilation naturelle grâce à l'atrium (économie d'énergie);
- Création de locaux techniques dans les hauts, pour recevoir et dissimuler les chauffe-eau électriques, les installations de climatisation (esthétique de l'immeuble et protection des appareils).

Conduite et administration de l'ouvrage

- Une équipe (21 emplois directs) a été constituée par le propriétaire et initiateur du projet, composée d'un architecte, d'un structuraliste, d'un maître d'œuvre spécialisé en restauration d'immeubles anciens, d'un administrateur et de plusieurs ouvriers, dont quelques-uns spécialisés et, pour la plupart, habitant le quartier de Santo Antônio ou les quartiers voisins;
- Une équipe (12 entreprises / emplois indirects) de prestataires de services.
- Dix-huit mois ont été nécessaires pour la réalisation du gros œuvre, de l'installation des réseaux électrique (passage des fourreaux) et hydraulique, de la finition de certaines parois, de l'installation de quelques cadres prêts à recevoir les portes et d'une partie des structures métalliques destinées à recevoir les faux plafonds de bois;
- La majorité des éléments de bois neuf, prêts à être installés, est actuellement stockée sur le chantier: planchers, faux plafonds, portes, portes-fenêtres, fenêtres...



Fonctionnement de l'espace en fonction de la géographie de l'immeuble

La façade du rez-de-chaussée possède trois entrées correspondant au mode de fonctionnement:

- Une entrée (maison n°36), réservée à l'accès au deuxième étage et aux appartements des artistes invités;
- Une entrée (maison n°38), réservée à la direction, à l'administration et aux commodités des employés de l'espace (vestiaires et toilettes);
- Une entrée principale (maison n°36) pour le public, qui donne accès:
 - Au point d'accueil et de vigilance;
 - A l'atrium, ambiance principale de rencontre, d'orientation du public (accès au premier étage), et d'accès aux commodités (toilettes);
 - Au bistrot et à la terrasse, lieux de convivialité, de dégustation, d'animation culturelle (musique, danse, théâtre, événements divers) et de loisir.

Le premier niveau est consacré à l'expression artistique, avec deux salles pour expositions, dont une est réservée à l'art bahianais. Les autres espaces sont disponibles pour une utilisation flexible: cours d'art, conférences, séminaires, réunions, événements divers... Ils pourront être ouverts en extension du bistrot, pour l'ouverture de kiosques ou de boutiques temporaires, pour l'accueil de festivités en fonction du calendrier.

Les prochaines étapes

- Une première étape consistera à définir et dessiner les détails de la décoration des salles et de l'atrium;
- Une deuxième étape consistera à choisir les matériaux de finition: pierres pour le rez-de-chaussée, carrelage pour cuisine et toilettes, fer forgé des balustrades, éléments d'éclairage, peinture, etc.;
- La troisième étape consistera en la réalisation des travaux par une entreprise spécialisée. Une durée d'environ six mois paraît nécessaire et suffisante. S'il fallait définir une priorité, elle irait au premier et deuxième niveau en raison de la programmation de l'ouverture des futures activités.

Philosophie générale de l'Espace des Arts - Aquarela do Passo

- C'est une entreprise qui privilégie l'expression artistique sous toutes ses formes;
- C'est une entreprise qui doit, une fois lancée, subvenir à ses propres besoins.



RÉSUMÉ DES OBJECTIFS GÉNÉRAUX

Objectifs	Quantité
Aire construite (atteint)	1.500 m ²
Aire restaurée (atteint)	90 m ²
Génération d'emplois directs pour la construction et la restauration des deux maisons de la rue du Passo, n°36/38 (atteint à ce niveau d'avancement des travaux)	21 (vingt et un)
Génération de futurs emplois directs pour le fonctionnement de l'entreprise «Espaço das Artes - Aquarela do Paço Ltda»	15 (quinze)
Génération d'emplois indirects – entreprises et prestataires de services au cours des travaux (atteint)	12 (douze)
Génération de futurs emplois indirects – entreprises du secteur de services	(à voir)

CONTREPARTIES

Elles peuvent revêtir de nombreux aspects, en fonction des activités de l'espace. A titre indicatif et non exhaustif:

- mise à disposition de locaux;
- pourcentage de places réservé lors des spectacles et divers événements;
- promotion des marques lors des activités permanentes et temporaires;
- ouverture de l'espace à la publicité, ...

EVALUATION DES RESULTATS

Les indicateurs seront mis en place afin de contrôler les résultats de l'entreprise:

- Registre du nombre de visiteurs;
- Registre du nombre d'inscrits aux ateliers d'art;
- Nombre d'échanges réalisés au cours de l'année;
- Nombre de partenariats dans les actions culturelles et sociales;
- Nombre d'expositions;
- Nombre de séminaires, de réunions, de ventes, ...
- Nombre d'artistes résidents, etc...



ANNEXE 2. LETTRES DE PRÉSENTATION

20 avenue Stephen Liégeois F-06105 Nice cedex 2
téléphone 04 92 07 73 73 fax 04 93 84 41 55
www.villa-arson.org

Nice le 30 septembre 2006

Monsieur Hubert de Gwisguy

ICE

VILLA ARSON

Cher Monsieur,

Vous avez eu l'amabilité de m'adresser la présentation de votre projet d'ouverture d'un espace culturel actuellement en cours de réalisation à Salvador de Bahia au Brésil. Je vous en remercie.

A plusieurs reprises ce projet original de lieu de rencontres a été évoqué et je dois vous avouer qu'une telle initiative ne peut me laisser indifférent. J'ai eu l'opportunité de suivre avec un grand intérêt les nombreux événements culturels qui se sont succédés en France au cours de l'année du Brésil. C'était à la fois une découverte et la preuve de la vitalité et de la diversité des relations entre les deux pays. Votre projet, en ce sens, offre une magnifique opportunité de poursuivre et de renforcer les relations à travers des échanges d'artistes.

Comme vous le savez la Villa Arson est une école d'enseignement supérieur de pratique artistique, c'est aussi un centre international d'art contemporain qui propose des expositions. Je serais très heureux que nous puissions envisager ensemble les possibilités d'un partenariat qui pourrait se concrétiser à travers l'accueil d'artistes brésiliens à la Villa et d'artistes ou d'étudiants de fin d'année à Salvador de Bahia.

Je me permets de vous féliciter pour cette heureuse initiative qui doit permettre la mise en oeuvre de rencontres dans les domaines des arts plastiques et visuels. Je me permets de vous suggérer de venir visiter la Villa Arson afin de pouvoir envisager les modalités de notre futur partenariat.

Dans l'attente d'avoir le plaisir de vous accueillir, et en vous renouvelant mes remerciements, je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'expression de mes salutations les meilleures.

Alain DEREY
directeur général

Établissement Public Administratif Villa Arson
Ministère de la Culture et de la Communication



Ofício IPAC nº 426/2006

Salvador, 28 de agosto de 2006

Ilustríssima Senhora
Celina Tobar Toledo
Projeto Aquarela do Passo

Prezada Senhora,

O projeto "Aquarela do Passo" que será instalado brevemente à Rua Ribeiro dos Santos, nº 36 e 38, cuja restauração foi feita em conformidade com as normas técnicas do IPHAN, constitui-se em relevante empreendimento para a qualificação permanente do Centro Histórico de Salvador.

Entre outras atividades assinaladas destacam-se os cursos profissionalizantes e de especialização no âmbito das ações culturais e o intercâmbio que será efetivado com o Ministério da Cultura Francesa.

Prevê-se também a assinatura de um Convênio de Cooperação Técnica e Financeira com o IPAC, na área de espaços restaurados.

Por todos os motivos e acreditando que investimentos desta natureza provocam um redirecionamento das ações desenvolvidas no Centro Histórico de Salvador e servem como estímulo às políticas governamentais de qualificação social e cultural, recomendamos vivamente o referido projeto.

Atenciosamente


Julio Santana Braga
Diretor Geral

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DA BAHIA – IPAC
Rua 28 de Setembro, nº 15 – 40020-340 – Salvador – Bahia
Tel.: 3117 6463 / 3117 6461



SECRETARIA DE CULTURA E TURISMO
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL DO BAHIA

Eu, José Adolfo Cursino Roriz, CREA nº 4.824D/ 3ª Região, Arquiteto em restauração de Sítios e Monumentos, responsável pelas etapas de restauração do Centro Histórico de Salvador, após análise dos documentos apresentados, considero que as obras executadas nos imóveis da Rua Ribeiro dos Santos, (Passos) 36 e 38, no que tange à edificação, foram feitas com excelente qualidade técnica executiva, em obediência aos critérios formais de restauração com o que preceituam as instâncias competentes, em diferentes níveis.

A qualidade dessas práticas deram excelente qualificação aos imóveis referidos, e se acham em condição de uso para os fins que se destinam.


José Adolfo Cursino Roriz
CREA 4.824D/ 3ª Região



Fundação
Casa de Jorge Amado

AQUARELA DO PASSO

O projeto Aquarela do Passo é uma proposta inovadora que pretende implantar equipamentos culturais com a finalidade de dinamizar processos e incrementar ações que visem ampliar o leque de opções de entretenimento e lazer na área do Centro Histórico de Salvador, principalmente com finalidades artísticas e culturais.

Sendo uma iniciativa aberta a múltiplas atividades, tendo a cultura como principal referência, acreditamos que poderá também, além de ações educativas, vir a tornar-se um espaço privilegiado de encontro e reflexão sobre a arte brasileira.

Não podemos esquecer igualmente que, com a recuperação de imóveis históricos, a Aquarela do Passo estará participando de forma efetiva para a valorização de uma importante área tombada e considerada pela UNESCO patrimônio cultural da humanidade, contribuindo para gerar oportunidades de emprego e renda à comunidade local.

Myriam Fraga
Salvador, 24 de agosto de 2006



INSTITUTO GEOGRÁFICO E HISTÓRICO DA BAHIA

FUNDADO EM 13 DE MAIO DE 1894

AQUARELA DO PASSO

O projeto Aquarela do Passo - Espaço de Artes tem por objetivo oferecer mais um local de encontro para artistas e apreciadores das belas artes e da gastronomia, no Centro Histórico de Salvador, precisamente na Rua do Passo 36-38.

O Projeto arquitetônico contempla a realização de atividades diversas, de caráter cultural, sendo mais um local para a realização de eventos culturais na Cidade do Salvador.

Por tratar-se de uma iniciativa, que envolve múltiplas atividades, deverá promover o intercâmbio cultural e social, promovendo o enriquecimento daquela área da Cidade do Salvador, tão procurada e valorizada pelos visitantes e pela população local.

A instalação da Aquarela do Passo, neste instante, nesta área, tombada pela Unesco como patrimônio da Humanidade, será de extrema valia para esta cidade e para o Estado da Bahia.

CONSUELO PONDE DE SENA
Presidente do Instituto Geográfico e Histórico da Bahia



INSTITUTO DE ARTESANATO VISCONDE DE MAUÁ
GERÊNCIA DE PROMOÇÃO E COMERCIALIZAÇÃO



OFICIO Nº 081 / 2006 – GEPAR

Salvador, 23 de Agosto de 2006

A Aquarela do Passo – Espaço das Artes

ATT: Dra. Celina Tobar Toledo

MD: Diretora Executiva

Prezada Senhora,

É com grande satisfação que recebemos o projeto Institucional do empreendimento **Aquarela do Passo – Espaço das Artes**, instalado no Centro Histórico de Salvador, cujas obras de construção civil já foram 100% concluídas, sendo que a sua inauguração está prevista para o 1º semestre de 2007.

O referido projeto objetiva a criação de um espaço multicultural em Salvador e contempla dentre outros o **segmento artesanal** com a destinação de espaços para a sua comercialização.

Atenciosamente,

Mona Maria Garem Harfush
Gerente de Promoção e Comercialização



Salvador, 26 de Setembro de 2006

À
Ilustríssima Senhora Celina Tobar
Diretora Executiva
ESPAÇO DAS ARTES DA AQUARELA DO PASSO

Prezada Senhora,

O Espaço Aquarela do Passo, que será instalado brevemente à Rua Ribeiro dos Santos, nºs 36 e 38, cuja restauração foi feita em conformidade com as normas técnicas do IPHAN, constitui-se em relevante empreendimento para qualificação permanente do Centro Histórico de Salvador.

Entre outras atividades assinaladas destacam-se os cursos profissionalizantes e de especialização no âmbito das ações culturais e o intercâmbio que será efetivado com o Ministério da Cultura Francesa.

Quando o Espaço estiver em funcionamento o Mosteiro de São Bento da Bahia, prevê também a assinatura de um Convênio de Cooperação Técnica, na área cultural referente às artes plásticas em geral.

Por todos estes motivos e em virtude do Mosteiro de São Bento da Bahia ser o primeiro do Novo Mundo e Patrimônio da Humanidade – fundado em 1582 –, e também por ser considerado guardião de um patrimônio cultural de grande importância para a Cidade do Salvador, Instrumento de educação e cultura, acreditamos que investimentos desta natureza provocam um estímulo as políticas governamentais de qualificação social e cultural, recomendamos vivamente o referido projeto.

Sem mais, e desejando sucesso nas realizações das ações pretendidas pelo Espaço das Artes da Aquarela do Passo, renovamos votos de elevada estima e consideração.

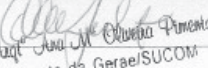
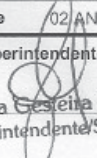
Cordialmente,

+ Emanuel d'Áble do Amaral, OSB
Dom Arquibade Emanuel d' Able do Amaral, OSB
Mosteiro de São Bento da Bahia

Mosteiro de São Bento da Bahia
CNPJ 15.233.729/0001-85
Largo de São Bento 01, Centro, Salvador/Bahia CEP 40.901-670
Tel (71) 21005200 Fax (71) 21005218



ANNEXE 3. PERMIS DE CONSTRUIRE

		PREFEITURA MUNICIPAL DO SALVADOR		SUCOM SUPERINTENDÊNCIA DE CONTROLE E ORDENAMENTO DO USO DO SOLO DO MUNICÍPIO		
ALVARÁ DE LICENÇA Nº 11122						
PARA EXECUÇÃO DE OBRAS DE EMPREENDIMENTOS DE EDIFICAÇÃO						
01 ESPECIFICAÇÕES GERAIS						
PROPRIETÁRIO		Nome: HUBERT MARIE FRANÇOIS DURAND DE GEVIGNEY				
		End.: EST. AV. DAS NAÇÕES, LOTE A, QUADRA 08, BRASILIA - DF		Tel. 91128776		
PROCESSO		nº 14887SAC47		Data: 06/04/2004		
RESPONSÁVEL TÉCNICO		MARCELO JOSÉ BASTOS BERGEMANN		CREA: 15255-D		
AUTOR DO PROJETO		JOAQUIM ANTONIO RODRIGUES VIANA NETO		SUCOM: 2856		
				CREA: 31788-D		
				SUCOM: 5292		
02 LOCALIZAÇÃO E IDENTIFICAÇÃO DO IMÓVEL						
Logradouro:		RUA DO PASSO - SANTO ANTONIO			Categoria: VC II	
Loteamento:						
Inscrição	Subdistrito	Nº da porta	ZONA	Nº do Lote	Nº da Quadra	
021846-4	STº ANTONIO	36/38	ZR-06			
03 ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS						
ATIVIDADE MISTO - NÃO ESPECIFICADO			Grupo de Uso	IU	IO	
EMPREENDIMENTO EDIFÍCIO DE APART. COM ESCRITÓRIOS E LOJAS			M-02	2,48	0,94	
NOME DO EMPREENDIMENTO						
04 ESPECIFICAÇÕES DAS OBRAS						
Natureza		USO	Padrão	Unidade	Quant.	Elevador
REFORMA		MISTO	BOM	OUTROS	05	NÃO
Quant.	Pavimento	Área	Quant.	Pavimento	Área	
	tipo			cobertura		
	garagem			outros		
01	térreo	409,78	01	1º PAVIMENTO	421,12	
01	2º PAVIMENTO	337,21	01	MEZANINO	71,11	
Área do Terreno		445,73m²	Área Total da Construção		1.239,22	m2
05						
Taxa de Construção		R(\$) 2.994,71 DOIS MIL NOVECENTOS E NOVENTA E QUATRO REAIS E SETENTA E UM CENTAVOS				
OBSERVAÇÕES						
OUTROS - 03 (TRÊS) APARTAMENTOS E 02 (DUAS) LOJAS.						
06 AUTENTICAÇÃO						
Valido por 04 (QUATRO) ANOS		O alvará será prescrito se a obra não for iniciada dentro de 02 ANOS				
Data	Chefe SLE	Gerente da Gerae		Superintendente		
09/06/2004						
Arqt.ª M.ª Veronice da F. Porto Chefe - SLE / Geral - SUCOM CREA 14.693 - D		Gerente da Gerae/SUCOM CREA Nº 8297-D		Eliana Gesseira Mattos Superintendente/SUCOM		



ANNEXE 4. NOTIFICATIONS TECHNIQUES PARTICULIÈRES

CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA DA BAHIA CREA/BA ANOTAÇÃO DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA - ART (3ª VIA - Contratante / Obra ou Serviço) ART Eletrônica - 2004.6											
Contratado	2	Nome do Profissional JOAQUIM ANTONIO RODRIGUES VIANA NETO	4	Nº do Registro no CREA BA0000031788	5	Nº do Visto no CREA					
	3	Título Profissional Arquiteto e Urbanista									
	6	Endereço Residencial do Profissional RUA RIO JAGUARIBE, 227/101 BL. 04 MONT SEERAT	7	CEP 40425030							
	8	Nome da Empresa Contratada	9	Nº do Registro no CREA BA	10	Nº do Visto no CREA					
Contratante	11	Nome do Contratante Hubert Marie François Durand de Gevigny	12	CPF ou CGC 73003417134							
	13	Endereço para correspondência SES Av. das Nações, Lote 04, Quadra 08 CEP 70404900, Brasília, DF	14	Telefone 61 - 2486420							
	15										
Descrição	Resumo do Contrato, Descrição da Obra ou Serviço Contratado, Condições, Prazo, Quantificação, Custos etc. Projeto Arquitetônico de Reforma e ampliação dos Sobrados sito à Rua do Passo, n. 36 e 38, para um empreendimento de uso misto. O projeto desenvolve-se em dois sobrados tombados pelo Patrimônio tendo em vista que fazem parte do sítio histórico da cidade de Salvador. Portanto foi preciso entrar em consonância com as leis que regem tais proteções patrimoniais.										
	16 ☐ Obra ☒ Serviço ☐ Cargo / Função 17 Valor da Obra/Serviço R\$ 0,00 18 Valor dos Honorários R\$ 4.000,00										
Assinaturas	19 Assinaturas Local e Data Profissional Contratante Este documento anota perante o CREA/BA, para os efeitos legais, o contrato escrito ou verbal realizado entre as partes (Lei 6.496/77)										
	20 Nome do Proprietário Hubert Marie François Durand de Gevigny 21 CPF ou CGC 73003417134										
Reservado ao Responsável Técnico	22 Endereço da Obra ou Serviço Rua do Passado, n. 36 / 38 / Santo Antonio 23 CEP 40301280										
	Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade	Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade	
	24	25	A0110	1	1083	14	27				
	25					28					
	26					29					
	30 Descrição Complementar :										
	31	☒ Co-autor ☐ Individual ☐ Co-responsável ☐ Equipe	32	☐ Substituição ☒ Normal ☐ Complementação	33	☐ Empregador ☒ Empregado ☐ Autônomo	34 Entidade de Classe				
	Do Profissional										
	Responsabilidade do profissional. O preenchimento incorreto ou incompleto da ART, implicará artigo 9º da Resolução 425/98 do CONFEA. Os cheques só terão validade após a compensação do mesmo. Data: ____/____/____										

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

LOTOFÁCIL-NOVA LOTERIA.COM

SORTEIOS AS SEGUNDAS-FEIRAS

090-07637985-14050

MAR2004 HORA DE 09:13:46

DT 03 008198-0 TERM 17716

REABA VAL PAGO R\$25,00

8673000000009 000015233026

6000550000001 317800000037

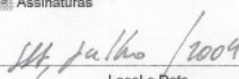
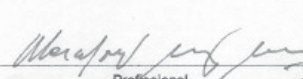
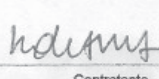
ESTE RECIBO É VÁLIDO COMO COMPROVANTE DE PAGAMENTO.

Autenticação Mecânica



CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA DA BAHIA																																																		
CREA/BA																																																		
ANOTAÇÃO DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA - ART																																																		
(3ª VIA - Contratante / Obra ou Serviço)																																																		
ART Eletrônica - 2004.6																																																		
ART Nº BA0000015255-000087																																																		
Contratado	Nome do Profissional MARCELO JOSE BASTOS BERGEMANN				Nº do Registro no CREA BA0000015255		Nº do Visto no CREA																																											
	Título Profissional ENGENHEIRO CIVIL																																																	
	Endereço Residencial do Profissional RUA PROF.ROMULO ALMEIDA,Nº 38 - S/311 BROTAS				CEP 40290030																																													
	Nome da Empresa Contratada				Nº do Registro no CREA		Nº do Visto no CREA																																											
Contratante	Nome do Contratante HUBERT MARIE FRANÇOIS DURAND DE GEVIGNEY				CPF ou CGC 73003417134																																													
	Endereço para correspondência SES Av. DAS NAÇÕES, LOTE 04, QUADRA 06, CEP 70.404-900 - BRASÍLIA				Telefone 61 248 6420																																													
Descrição	Resumo do Contrato, Descrição da Obra ou Serviço Contratado, Condições, Prazo, Quantificação, Custos etc. PROJETO ESTRUTURAL DE REFORMA E AMPLIAÇÃO DE DOIS SOBRADOS SITO À RUA DO PASSO 36/38, PARA EMPREENDIMENTO DE USO MISTO, COMPOSTO DE PAV. TERREO MAIS 3 PAVIMENTOS, SEM LAJE DE COBERTURA.																																																	
	☐ Obra ☒ Serviço ☐ Cargo / Função				Valor da Obra/Serviço R\$4.000,00		Valor dos Honorários R\$4.000,00																																											
Assinaturas	Assinaturas SA, março/2008 Hubert Marie François Durand de Gevigney ndomus Local e Data Profissional Contratante																																																	
	Este documento anota perante o CREA/BA, para os efeitos legais, o contrato escrito ou verbal realizado entre as partes (Lei 5.492/77)																																																	
Reservado ao Responsável Técnico	Nome do Proprietário HUBERT MARIE FRANÇOIS DURAND DE GEVIGNEY				CPF ou CGC 73003417134																																													
	Endereço da Obra ou Serviço RUA DO PASSO Nº 36/38 - SANTO ANTONIO - SALVADOR - BAHIA				CEP 40.301-280																																													
	<table border="1"><thead><tr><th>Objeto</th><th>Classificação</th><th>Nível</th><th>Quantidade</th><th>Unidade</th></tr></thead><tbody><tr><td>12</td><td>A0301</td><td>1</td><td>1083</td><td>14</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>					Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade	12	A0301	1	1083	14											<table border="1"><thead><tr><th>Objeto</th><th>Classificação</th><th>Nível</th><th>Quantidade</th><th>Unidade</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>					Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade															
	Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade																																													
12	A0301	1	1083	14																																														
Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade																																														
Descrição Complementar :																																																		
☐ Co-autor ☒ Individual ☐ Co-responsável ☐ Equipe				☐ Substituição ☒ Normal ☐ Complementação		☐ Empregador ☒ Empregado ☐ Autônomo																																												
Vinculada a ART Nº				Do Profissional																																														
IMPORTANTE : O preenchimento da ART é de inteira responsabilidade do profissional. O preenchimento incorreto ou incompleto da ART, implicará na sua invalidação conforme determina o Artigo 9º da Resolução 425/98 do CONFEA.																																																		
Recebimento através de cheques só terá validade após a compensação do mesmo.																																																		
Valor a pagar : R\$25,00 Data de Pagamento ____/____/____																																																		
Autenticação Mecânica																																																		
CE006422032004033792003307 25.00R 1002																																																		



CONSELHO REGIONAL DE ENGENHARIA, ARQUITETURA E AGRONOMIA DA BAHIA																																																		
CREA/BA																																																		
ANOTAÇÃO DE RESPONSABILIDADE TÉCNICA - ART																																																		
(3ª VIA - Contratante / Obra ou Serviço)																																																		
ART Eletrônica - 2004.7																																																		
ART Nº BA0000015255-000104																																																		
Contratado	Nome do Profissional MARCELO JOSE BASTOS BERGEMANN				Nº do Registro no CREA BA0000015255		Nº do Visto no CREA																																											
	Título Profissional Engenheiro Civil																																																	
	Endereço Residencial do Profissional RUA PROF. ROMULO ALMEIDA, N° 38 - S/341 - BROTAS				CEP 40200030																																													
	Nome da Empresa Contratada				Nº do Registro no CREA		Nº do Visto no CREA																																											
Contratante	Nome do Contratante HUBERT MARIE FRANÇOIS DURAND DE GAVIGNEY				CPF ou CGC 730034171-34																																													
	Endereço para correspondência SES AV. DAS NAÇÕES, LOTE 04, QUADRA 06, CEP 70.704-900 - BRASÍLIA				Telefone 01 245 5420																																													
	Resumo do Contrato, Descrição da Obra ou Serviço Contratado, Condições, Prazo, Quantificação, Custos etc. DEMOLIÇÃO DE RUÍNAS DAS CASAS DE N° 36/38 - LADEIRA DO PASSO - CENTRO HISTÓRICO DE SALVADOR.																																																	
Descrição	☐ Obra ☒ Serviço ☐ Cargo / Função				Valor da Obra/Serviço R\$ 0,00		Valor dos Honorários R\$ 3.500,00																																											
	Assinaturas  Local e Data 19/10/2004				Assinatura do Profissional  Profissional		Assinatura do Contratante  Contratante																																											
Reservado ao Responsável Técnico	Nome do Proprietário HUBERT MARIE FRANÇOIS DURAND DE GAVIGNEY				CPF ou CGC 730034171-34																																													
	Endereço da Obra ou Serviço RUA DO PASSO N° 36/38 - SANTO ANTONIO - SALVADOR - BAHIA				CEP 40.301-280																																													
	<table border="1"><thead><tr><th>Objeto</th><th>Classificação</th><th>Nível</th><th>Quantidade</th><th>Unidade</th></tr></thead><tbody><tr><td>22</td><td>A0406</td><td>1</td><td>610,64</td><td>44</td></tr><tr><td>25</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></tr><tr><td>26</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></tr></tbody></table>					Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade	22	A0406	1	610,64	44	25			0		26			0		<table border="1"><thead><tr><th>Objeto</th><th>Classificação</th><th>Nível</th><th>Quantidade</th><th>Unidade</th></tr></thead><tbody><tr><td>27</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></tr><tr><td>28</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></tr><tr><td>29</td><td></td><td></td><td>0</td><td></td></tr></tbody></table>					Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade	27			0		28			0		29			0	
	Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade																																													
	22	A0406	1	610,64	44																																													
	25			0																																														
	26			0																																														
	Objeto	Classificação	Nível	Quantidade	Unidade																																													
	27			0																																														
	28			0																																														
29			0																																															
Descrição Complementar:																																																		
☐ Co-autor ☒ Individual ☐ Substituição ☒ Normal ☐ Empregador ☐ Entidade de Classe																																																		
☐ Co-responsável ☐ Equipe ☐ Complementação ☒ Empregado ☒ Autônomo																																																		
☐ Vinculada a ART Nº Do Profissional																																																		
IMPORTANTE: O preenchimento da ART é de inteira responsabilidade do profissional. O pre na sua invalidação conforme determina o Artigo 9º da Resolução 425/96 do C																																																		
Recebimento através de cheques só terão validade após a c																																																		
Valor a pagar: R\$ 25,00 Data de Pagamento 19/10/04																																																		

CAIXA

CAIXA ECONOMICA FEDERAL

LOTOFACIL-NOVA LOTERIA, COM

SORTEIOS AS SEGUNDAS-FEIRAS

201-14626729-01431

19 JUL 2004 HORA DE 12:29:17

LOT. 03.001447-6 TERM. 15215

Salvador

CREA/BA VAL PAGO R\$25,00

BA7300000003 00001523302A



ANNEXE 5. CHRONOGRAMME DU PROJET

DÉBUT OCTOBRE 2008

FIN OCTOBRE 2009

TEMPS PRÉVU 365 JOURS

Chronogramme des actions		Mois											
Étapes	Activités	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 ^{ère}	Contrat avec entreprise d'ingénierie												
	Achat des matériaux												
	Démolition de la maçonnerie de briques												
	Début de la réfection de la façade côte rue												
	Décapage et remplacement de l'enduit												
	Fin de la réfection de la façade												
	Terrassements												
	Services divers initiaux												
	Infrastructure												
	Superstructure												
	Murs et cloisons												
	Enduits internes												
	Enduits des plafonds												
	Enduits externes												
	Mise en place des portes et des fenêtres												
	Mise en place des verres												
	Mise en place faux plafonds												
	Pavement interne												
	Finitions												
	Peinture												
	Imperméabilisation												
	Installations électriques et téléphoniques												
	Finitions accessoires balcons et escaliers												
	Installations spécifiques												
	Installations de la climatisation												
	Nettoyage												
	Fin de la construction												
	Achat des équipements												



Chronogramme des actions		Mois											
Étapes	Activités	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2 ^{ème}	- Inauguration du bistrot, dégustation de vin de Bourgogne et ouverture journalière pour le dîner; - Inauguration des deux galeries, avec expositions de 9 artistes plastiques bahianais; - Par la suite, une galerie sera réservée aux expositions d'œuvres brésiliennes et du monde entier, renouvelées mensuellement; - L'autre galerie restera réservée aux artistes bahianais.												
	Ouverture des kiosques et des boutiques d'artisanat, de bijouterie et d'antiquités de Bahia												
3 ^{ème}	Ouverture du cours annuel de restauration d'art												
	Ouverture de la présentation musicale hebdomadaire												
	- Ouverture du bistrot pour déjeuner léger, "brunch-lunch", et "happy-hour" - Première vente aux enchères semestrielle												
4 ^{ème}	Premier concert acoustique mensuel (artiste national ou international)												
	Premier festival semestriel gastronomique de France												
	Ouverture du bistrot, au premier étage, pour événements et séminaires												
5 ^{ème}	Conférences, ateliers et cours professionnels d'expression artistique												
	Présentation de danses régionales et internationales pendant le 'happy-hour' (mensuel)												
	Premier festival gastronomique mensuel de "tapas" de Bahia												
6 ^{ème}	Ouverture du kiosque de souvenirs "Aquarela do Passo"												
	Premier festival de mime de Salvador												
7 ^{ème}	Prestation des comptes												



ANNEXE 6. DEVIS (CHIFFRES ARRONDIS)

1. Titre I: achèvement des travaux immobiliers

Sur la base du devis d'une entreprise bahianaise, datant de mars 2006, le devis pour la réalisation des finitions de l'immeuble s'élève à R\$ 950.000 réais, soit environ 350.000 euros.

2. Titre II: lancement des activités de « Aquarela do Passo »

Selon les estimations d'instances culturelles de Salvador de Bahia,

- 2.1. Equipements et fournitures spécifiques aux activités culturelles: R\$ 1.100.000,00
- 2.2. Publicité: R\$ 105.000,00
- 2.3. Coûts administratifs: R\$ 320.000,00
- 2.4. Taxes, assurances et divers: R\$ 208.000,00
- 2.5. Elaboration, agencement: R\$ 226.000,00
- 2.6. Taxes bancaires: R\$ 12.000,00

Total du titre II: R\$ 1.971.000,00

3. Total general: R\$ 2.921.000,00

NOTA. Ces différents devis sont détaillés aux pages suivantes.



ANNEXE 7. DEVIS FINANCIER DE CHAQUE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01	Achevement de la construction					
01.01	Travaux prealables					654,99
01.01.01	Demolition de maçonnerie et briques	3,00	m ²	1,00	12,71	38,13
01.01.02	Retrait de l'enduit de la façade	112, 36	m ²	1,00	5,49	616,86
01.02	Terrassements					10.493,33
01.02.01	Fouille manuelle jusqu'à 2,00m	111,20	m ³	1,00	13,34	1.483,41
01.02.02	Base béton du reservoir d' eau 5.000l	78,68	m ³	1,00	10,66	838,73
01.02.03	Fouille manuelle depot / cave	200	m ³	1,00	13,34	2.668,00
01.02.04	Maçonnerie base depot / cave	200	m ³	1,00	10,66	2.132,00
01.02.05	Transport horizontal de remblais	101,52	m ³	1,00	12,44	1.262,91
01.02.06	Evacuation du surplus	129,98	m ³	1,00	16,22	2.108,20
01.03	Infrastruture					1.799,26
01.03.01	Béton maigre	0,14	m ³	1,00	232,65	32,57
01.03.02	coffrage	17,62	m ²	1,00	31,77	559,79
01.03.03	Acier ca-50	160,00	kg	1,00	4,54	726,40
01.03.04	Béton structural fck-20mpa	1,60	m ³	1,00	300,31	480,50
01.04	Superstructure					17.839,16
01.04.01	Coffrage avec pellicule de résine	117,62	m ²	1,00	46,55	5.475,21
01.04.02	Acier ca-50	1.166,62	kg	1,00	4,54	5.296,45
01.04.03	Béton structural fck -25mpa	11,35	m ³	1,00	371,28	4.214,03
01.04.04	Soutainement de pierre et maçonnerie	15,40	m ³	1,00	185,29	2.853,47



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.05	Cloisons et parois					9.974,33
01.05.01	Base parpaings	84,80	m	1,00	1,88	159,42
01.05.02	Base parpaings sical (beton allegé)	19,33	m	1,00	1,88	36,34
01.05.03	Base parpaings e-15cm	257,94	m²	1,00	20,48	5.282,61
01.05.04	Base parpaings sical 15	17,40	m²	1,00	47,20	821,28
01.05.05	Maçonnerie briques	11,41	m²	1,00	18,13	206,86
01.05.06	Division prefabriquées pour toilettes	17,15	m²	1,00	199,81	3.246,74
01.05.07	Linteaux et contre linteaux en béton	4,00	m	1,00	10,27	41,08
01.06	Revetement interne					71.388,59
01.06.01	Crepit ciment d'appret sur parois internes	1.182,91	m²	1,00	2,39	2.827,15
01.06.02	Crepit ciment d' appret sur parois internes avec resine	9,33	m²	1,00	3,35	31,26
01.06.03	Enduit interne parois	1.764,68	m²	1,00	11,06	19.517,36
01.06.04	Enduit interne parois – atrium	35,73	m²	1,00	12,29	439,12
01.06.05	Crepit interne divers	363,92	m²	1,00	11,94	4.345,20
01.06.06	Céramique classe Alpe 25x41 cm - Eliane	119,32	m²	1,00	54,72	6.259,19
01.06.07	Céramique classe Fuoco 15x15cm - Eliane	26,40	m²	1,00	93,23	2.461,27
01.06.08	Céramique classe Camburi 20x20cm branca – Eliane	25,97	m²	1,00	47,70	1.238,77
01.06.09	Céramique classe Fuco Bianco 30x30cm – Eliane	64,17	m²	1,00	62,77	4.027,96
01.06.10	Céramique classe Camburi 31x31cm branca – Eliane	130,38	m²	1,00	45,95	5.990,50
01.06.11	Céramique classe Diamante 32,5x57cm – Eliane	14,66	m²	1,00	82,38	1.027,69
01.06.12	Récupération et traitement pour parois de briques	334,26	m²	1,00	68,13	22.773,13



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.07	Revetement plafond					65.550,76
01.07.01	Crepit ciment plafond	306,47	m²	1,00	3,35	1.026,67
01.07.02	Enduit plafond	306,47	m²	1,00	13,10	4.014,76
01.07.03	Faux plafond bois	342,92	m²	1,00	146,84	50.354,37
01.07.04	Structure faux plafond manquante	181,12	m²	1,00	42,18	7.639,64
01.07.05	Mise en place du faux plafond	151,07	m²	1,00	16,65	2.515,32
01.08	Revetement externe					11.224,38
01.08.01	Crepit ciment sur parois externes	340,68	m²	1,00	3,80	1.294,58
01.08.02	Enduit externe	399,83	m²	1,00	11,76	4.702,00
01.08.03	Restauration des bordures et moulures de la façade	60,00	m	1,00	87,13	5.227,80
01.09	Installation des portes et fenetres					74.586,59
01.09.01	Porte de bois massif lisse a peindre dim. 0,70x2,10m - p7	9,00	und.	1,00	870,65	7.835,85
01.09.02	Porte de bois massif lisse a peindre dim. 0,90x2,10m - p9	2,00	und.	1,00	1.005,52	2.011,04
01.09.03	Porte de bois massif lisse a peindre dim. 0,70x2,10m (tipo mexicana)	2,00	und.	1,00	872,97	1.745,94
01.09.04	Porte de bois massif lisse a peindre dim. 0,70x2,10m (tipo mexicana)	4,00	und.	1,00	914,59	3.658,36
01.09.05	Porte de bois massif lisse avec bandeira metallique dim. 1,07x3, 27 m-p3 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	1,00	und.	1,00	245,65	245,65
01.09.06	Porte de bois massif lisse a peindre dim. 1,33x3, 82m - p2 (pose accessoires metalliques)	1,00	und.	1,00	245,65	245,65



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.09.07	Porte de bois massif lisse avec bandeira métallique dim. 1,14x3, 78m – p3 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	1,00	und.	1,00	245,65	245,65
01.09.08	Porte de bois massif lisse avec bandeira métallique dim. 0,90x 2,56m – p4 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	1,00	und.	1,00	245,65	245,65
01.09.09	Porte de bois massif lisse avec vitres et bandeira métallique dim. 1,00x2, 83m – p6 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	4,00	und.	1,00	245,65	982,60
01.09.10	Porte de bois massif lisse avec vitres, volets internes et bandeira métallique dim. 1,00x2, 83m – p6 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	11,00	und.	1,00	245,65	2.702,15
01.09.11	Porte de bois massif lisse avec vitres et bandeira métallique dim. 1,00x2, 64m – p8 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	2,00	und.	1,00	245,65	491,30
01.09.12	Porte de bois massif lisse avec vitres et bandeira métallique dim. 1,00x2, 63m – p10 (confection bandeira et pose de l'ensemble)	5,00	und.	1,00	245,65	1.228,25
01.09.13	Porte de bois massif lisse avec vitres dim. 1,66x2,50 m – p13 (pose accessoires métalliques)	3,00	und.	1,00	245,65	736,95
01.09.14	Porte de bois massif lisse avec du verre med. 1,40x2, 50 m – p15 (mise en place des pièces de fer)	1,00	und.	1,00	245,65	245,65
01.09.15	Porte de bois massif lisse avec vitress dim. 1,00x2,10m – p17 (pose accessoires métalliques)	6,00	und.	1,00	245,65	1.473,90
01.09.16	Fenêtre de bois en vénésienne– 1,00x1,00m – tableau électrique	1,00	und.	1,00	868,23	868,23
01.09.17	Fenêtre de bois vénitienne– 1,00x1,00m – tableau électrique	2,00	und.	1,00	967,34	1.934,68
01.09.18	Fenêtre de bois massif type guillotine avec vitres et volet interne dim. 1,06x1,96m – j1 (pose et accessoires métalliques)	2,00	und.	1,00	373,35	746,70



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.09.19	Fenêtre de bois massif type guillotine avec vitres et volet interne - dim. 1,31x2,01m - j2 (pose et accessoires métalliques)	1,00	und.	1,00	317,99	317,99
01.09.20	Fenêtre de bois massif avec vitres - dim. 1,01x1,91m - j3 (pose et accessoires métalliques)	3,00	und.	1,00	317,99	953,97
01.09.21	Fenêtre de bois massif avec vitres - dim. 1,00x1,00m - j7 (pose et accessoires métalliques)	3,00	und.	1,00	864,10	2.592,30
01.09.22	Fenêtre de bois massif avec vitres - 1,06x1, 65m - j8 (pose et accessoires métalliques)	6,00	und.	1,00	360,43	2.162,58
01.09.23	Fenêtre type basculante en bois 0,30x0, 30m - j4 (pose et accessoires métalliques)	0,72	m²	1,00	99,96	71,96
01.09.24	Fenêtre type basculante en bois 0,50x0,50m - j6 (pose et accessoires métalliques)	3,75	m²	1,00	99,96	374,81
01.09.25	Recupération portes anciennes en bois avec accessoires métalliques dim. 1,10x2,60 m	3,00	und.	1,00	3.312,29	9.936,87
01.09.26	Recupération de portes-fenêtres dim. 1,25x2,60m	3,00	und.	1,00	3.730,74	11.192,22
01.09.27	Recupération de portes-fenêtres dim. 1,40x2,60m	1,00	und.	1,00	4.148,96	4.148,96
01.09.28	Porte en bois lisse 0,60x1,00m - local technique pompes	1,00	und.	1,00	303,74	303,74
01.09.29	Garde-corps en bois des mezzanines	30,00	m	1,00	471,14	14.134,20
01.09.30	Accessoires métalliques pour porte separation	4,00	und.	1,00	188,20	752,80
01.10	Menuiserie metalique					39,135,70
01.10.01	Garde corps en fer galvanisé	67,65	m	1,00	156,17	10.564,90
01.10.02	Grilles en fer avec porte	20,59	m²	1,00	185,92	3.828,09
01.10.03	Porte en fer du local gaz	1,68	m²	1,00	102,94	172,94
01.10.04	Porte en fer du bar	3,29	m²	1,00	102,94	338,67



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.10.05	Porte en fer de l'administration	1,40	m²	1,00	104,10	145,74
01.10.06	Porte en fer dp 2 ^{ème} niveau	1,60	m²	1,00	106,42	170,27
01.10.07	Barriere metallique	18,47	m²	1,00	185,86	3.432,83
01.10.08	Balustre en fer galvanisé	32,35	m	1,00	34,19	1.106,05
01.10.09	Restauration des bandeiras existantes (1,10x0,80m)	3,00	und.	1,00	124,60	373,80
01.10.10	Restauration balustrade fer forge balcon	11,35	m²	1,00	130,45	1.480,61
01.10.11	Restauration grille metallique	6,00	und.	1,00	2.920,30	17.521,80
01.11	Verroterie					8.248,41
01.11.01	Verre lisse incolore 4mm	86,24	m²	1,00	37,17	3.205,54
01.11.02	Verre fantaisie incolore 4mm	5,70	m²	1,00	37,17	211,87
01.11.03	Miroir cristal 4mm	9,80	m²	1,00	236,19	2.314,66
01.11.04	Verre fume 8mm	10,12	m²		248,65	2.516,34
01.12	Toit finition terrasse cote rue			1,00		1.574,81
01.12.01	Charpente	18,60	m²	1,00	40,50	753,30
01.12.02	Tuiles	18,60	m²	1,00	33,28	619,01
01.12.03	Jointures et etancheite	24,00	m	1,00	4,02	96,48
01.12.04	Traitement du bois	18,60	m²	1,00	5,70	106,02
01.13	Pavement interne					145.678,72
01.13.01	Imperméabilisation de la dalle ep. 8 cm	376,26	m²	1,00	30,79	11.585,05
01.13.02	Nivellement avant pose céramique	1.116,89	m²	1,00	10,43	11.649,16
01.13.03	Lissage béton local technique (gaz)	1,80	m²	1,00	11,72	21,10
01.13.04	Pierre rustique arenito 50x50cm	425,64	m²	1,00	48,92	20.822,31



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.13.05	Pierre rustique arenito 40x40cm	166,66	m²	1,00	48,92	8.153,01
01.13.06	Céramique classe Porto Alpi 31x31cm pei-05 - Eliane	63,90	m²	1,00	49,28	3.148,99
01.13.07	Céramique classe Fuoco Nero 30x30cm - Eliane	64,00	m²	1,00	67,31	4.307,84
01.13.08	Céramique classe Fuoco Bianco 30x30cm - Eliane	28,06	m²	1,00	62,77	1.761,33
01.13.09	Céramique classe Camburi 20x20cm branca - Eliane	23,41	m²	1,00	47,70	1.116,66
01.13.10	Céramique classe Melfi Alpe 41x41cm - Eliane	168,36	m²	1,00	47,89	8.062,76
01.13.11	Céramique classe Camburi 31x31cm branca - Eliane	12,34	m²	1,00	45,95	567,02
01.13.12	Céramique classe Diamante 32,5x32,5cm - Eliane	4,81	m²	1,00	85,20	409,81
01.13.13	Parquet de bois	41,03	m²	1,00	571,63	23.453,98
01.13.14	Parquet de bois (pose)	132,30	m²	1,00	364,61	48.237,90
01.13.15	Parquet de bois / structure	59,47	m²	1,00	30,04	1.786,48
01.13.16	Lissage beton local technique (eau douce)	26,40	m²	1,00	22,56	595,32
01.14	Finitions			1,00		22.032,58
01.14.01	Plinthes céramique classe Fuoco Nero Eliane	50,87	m	1,00	14,22	723,37
01.14.02	Plinthes pierre arenito 50x15cm	121,05	m	1,00	32,34	3.914,76
01.14.03	plinthes pierre arenito 40x15cm	133,72	m	1,00	33,68	4.503,09
01.14.04	Plinthes bois h=7cm	71,73	m	1,00	18,09	1.297,60
01.14.05	Plinthes bois h=15 cm	290,18	m	1,00	29,55	8.574,82
01.14.06	Seuils de fenêtres et portes granit jaune São Francisco	52,25	m	1,00	31,71	1.656,85
01.14.07	Margelles granit jaune São Francisco	21,70	m	1,00	35,42	768,61
01. 14.08	Frise granit jaune São Francisco	7,12	m	1,00	30,66	218,30
01.14.09	Oints granit jaune São Francisco	11,82	m	1,00	31,69	374,58



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.15	Peintures					51.567,91
01.15.01	Peinture interne pva látex 2 couches – coral avec enduit parois	783,12	m²	1,00	8,78	6.875,79
01.15.02	Peinture interne acrílique 2 couches – coral avec enduit parois	1.494,72	m²	1,00	12,99	19.416,41
01.15.03	Peinture interne acrílique 2 couches coral avec enduit parois (couleur a choisir)	8,62	m²	1,00	15,23	131,28
01.15.04	Peinture interne acrílique 2 couches coral avec enduit parois (couleur a choisir)	8,62	m²	1,00	13,05	112,49
01.15.05	Peinture externe acrílique 2 couches coral avec enduit parois	393,53	m²	1,00	13,16	5.178,85
01.15.06	Peinture vernis satiné sur bois	410,71	m²	1,00	15,35	6.304,40
01.15.07	Peinture interne pva látex 2 couches – coral avec enduit plafond	298,15	m²	1,00	9,01	2.686,33
01.15.08	Peinture vernis synthétique surfaces métalliques	117,02	m²	1,00	16,25	1.901,58
01.15.09	Vernis sur bois - plafond	667,03	m²	1,00	7,95	5.302,89
01.15.10	Vernis sur bois – plinthes	87,28	m²	1,00	7,95	693,88
01.15.11	Traitement dans la masse sur bois plancher – mezzanine	53,35	m²	1,00	9,29	495,62
01.15.12	Traitement pour plancher	226,68	m²	1,00	9,29	2.105,86
01.15.13	Vernis rambarde	30,00	m²	1,00	7,95	238,50
01.15.14	Traitement béton apparent	19,20	m²	1,00	6,46	124,03
01.16	Imperméabilisation					3.831,60
01.16.01	Imperméabilisation des surfaces masquées	123,22	m²	1,00	28,75	3.542,58
01.16.02	Imperméabilisation puit de recueil eaux de pluie	10,26	m²	1,00	28,17	289,02



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.17	Installations diverses (devis separe)					129.648,95
01.17.01	Électricite, téléphonie et hydrosanitaire (y compris chauffe eau solaire)	1,00	vb	1,00	129,648,95	129,648,95
01.18	Divers					35.541,06
01.18.01	Comptoir bois bistrot 1 ^{er} etage	1,83	m²	1,00	625,52	1.144,70
01.18.02	Plans de travail granit jaune São Francisco	11,98	m²	1,00	444,94	5.330,38
01.18.03	Supports en acier inox pour eviers	8,61	m²	1,00	611,30	5.263,29
01.18.04	Escaliers en bois mezzanines	3,00	und.	1,00	2.469,03	7.407,09
01.18.05	Escalier en acier avec rambarde vers 1 ^{er} etage	1,00	und.	1,00	6.950,54	6.950,54
01.18.06	Arcades de l'atrium par niveau	3,00	und.	1,00	1.704,89	5.114,67
01.18.07	Paysagisme du jardin	46,00	m²	1,00	35,05	1.612,30
01.18.08	Revetement bar principal granit jaune São Francisco	4,00	m²	1,00	649,81	2.599,24
01.18.09	Traitement et polissage marbre	9,30	m²	1,00	12,78	118,85
01.19	Installation speciale					9.293,60
01.19.01	Monte charge 46x52x50m mc 230	1,00	vb	1,00	9.293,60	9.293,60
01.20	Climatisation					22.077,44
01.20.01	Installation globale systeme climatisation	1,00	vb	1,00	22.077,44	22.077,44
01.21	Nettoyage					3.954,72
01.21.01	Nettoyage general	1.177,00	m²	1,00	3,36	3.954,72
01.22	Frais indirects (a confirmer)					154.180,31
01.22.01	Materialisation du chantier (palissade bois, filets, etc...)	1,00	vb	1,00		4.226,50
01.22.02	Contrat entreprise d' engenieirie pour construction	1,00	vb	1,00		160.000,00



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
01.22.03	Consommations diverses	1,00	vb	1,00		10.8850,28
01.22.04	Équipements	1,00	vb	1,00		8.646,53
01.22.05	Équipements de securite	1,00	vb	1,00		3.506,59
01.22.06	Transport et alimentation	1,00	vb	1,00		29.387,76
01.22.07	Outillage	1,00	vb	1,00		2.688,41
	Total 1					950.602,96
02	Équipements specifiques / Formation					
02.01	Extincteurs incendie	25	vb	1,00	149,00	3.725,00
02.02	Projet securite /système d’alarme des locaux	1	vb	1,00		4.000,00
02.02.01	Matériel et équipements	1	vb	1,00		16.000,00
02.03	Projet de paysagisme interne	1	vb	1,00		10.000,00
02.03.01	Matériel et équipements	1	vb	1,00		13.000,00
02.04	Projet estrade pour evenements	1	vb	1,00		8.000,00
02.04.01	Matériel et équipements	1	vb	1,00		23.000,00
02.05	Projet de sonorisation estrade	1	vb	1,00		5.000,00
02.05.01	Matériel et équipements	1	vb	1,00		15.000,00
02.06	Projet d’illumination estrade	1	vb	1,00		5.000,00
02.06.01	Matériel et équipements	1	vb	1,00		23.000,00
02.07	Projet d’illumination des galeries	1	vb	1,00		8.000,00
02.07.01	Matériel et équipements	1	vb	1,00		30.000,00
02.08	Projet aménagement cuisine, matériel et équipements	1	vb	1,00		30.000,00



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
02.09	Projet fontaine de l'atrium	1	unité	1,00		18.000,00
02.10	Projet energie solaire, matériel et équipements	1	vb	1,00		25.000,00
02.11	Projet acces personnes handicapees, plans inclines, ascenseur	1	vb	1		35.000,00
02.12	Matériel et équipement: ordinateurs, frigo-congelateurs, cuisiniere, téléphones, interphones, pabx, frigobars, tv, hi-fi, vaisselles et couverts, linge de cuisine et de mai- son, lave linge et vaisselle, seche linge, meubles bistrot, apparetements et bureaux	1	equip.	1		398.208,00
02.13	Coffre, galleries, presentoirs, pannonneaux, vitrines, comptoirs, vérandas	1	equip.	1		220.000,00
02.14	Formation du personnel cours SESC/SENAC	1	personne	1		3.600,00
02.15	Assistant d'évenement	1	mois	1		15.600,00
02.16	Technicien de son	1	mois	1		15.600,00
02.17	Technicien d'illumination	1	mois	1		15.600,00
02.18	Assurances	1	vb	1		6.800,00
	Total 2					1.100.133,00
03	Divulgateur					
03.01	Chargé de presse	1	serv.	1	4.000,00	4.000,00
03.02	Banner	20	unités	1	85,00	1.700,00
03.03	Plaque	1	unités	1	2.100,00	2.100,00
03.04	Folder	10.000	unités	1	1,50	15.000,00
03.05	Projet graphique	1	unités	1	3.500,00	3.500,00
03.06	Outdoors	1	paquets	2	10.000,00	20.000,00



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
03.07	Chemise publicitaire	200	unités	1	11,00	2.200,00
03.08	Signalisation	220	unités	1	8,00	1.760,00
03.09	Média presse	0	argent	0	12.000,00	12.000,00
03.10	Média radio	0	argent	0	8.000,00	8.000,00
03.11	Média télévision	0	argent	0	35.000,00	35.000,00
	Total 3					105.260,00
04	Coûts administratifs					
04.01	Assesseur juridique (contrats)	1	argent	1	14.000,00	14.000,00
04.02	Comptable	1	argent	1	8.000,00	8.000,00
04.03	Auxiliaire administratif	2	mois	12	1.200,00	28.800,00
04.04	Réceptionniste	2	mois	12	1.200,00	28.800,00
04.05	Guide d'exposition	1	mois	12	2.400,00	28.800,00
04.06	Curateurs	2	mois	12	4.500,00	108.000,00
04.07	Matériel consommable	1	mois	1		5.000,00
04.08	Courrier	1	mois	12	600,00	7.200,00
04.09	Passages aériens	24	unités	1	800,00	19.200,00
04.10	Transport (vehicule)	1	matériel	1		45.000,00
04.11	Journées de techniciens	24	journalières	3	200,00	9.600,00
04.12	Professionnel spécialiste en installation de restauration (architecte)	1	vb	1		6.000,00
04.13	Demarcheur / garçon de service	1	service	12	450,00	5.400,00
04.14	Alimentation et transport divers	1	vb	12	500,00	6.000,00
	Total 4					319.800,00



DEVIS FINANCIER DE CHACUNE DES PHASES						
Item	Description	Quantité	Unité de Dépense	Nombre	Valeur Unitaire (R\$)	Total (R\$)
05	Taxes / Sécurités / Licences / Tarifes					
05.01	Taxes / assurances / licences	1	vb	1		200.000,00
05.02	Autres (système de paiement de carte de crédit, autorisations, licences)	1	argent	1		6.000,00
05.03	Frais bancaires	1	vb	1		2.000,00
	Total 5					208.000,00
	Total 6 = somme des totaux ci-dessus (t1,t2,t3,t4)					2.683.795,96
07	Élaboration / Agencement					
07.01	Élaboration	2.849.795,96	3%	APROX.		85.000,00
07.02	Agencement	2.849.795,96	3%	APROX.		85.000,00
07.03	Revision des cout	2.849.795,96	2%	APROX.		56.000,00
	Total 7					226.000,00
08	CPMF (taxes bancaires)	1	0,38%	APROX.		11.688,00
	Total Général					2.921.483,96